

OFFENE RÄUME OFFENE STADT

IN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK
UND THEATER HAMBURG UND
DER HAFENCITY UNIVERSITÄT
HAMBURG DISKUTIEREN NAM-
HAFTE PERSÖNLICHKEITEN AUS
KULTUR, MEDIEN, ARCHITEKTUR
UND STADTPLANUNG.



EINTRITT FREI.

JEWELNS DONNERSTAGS
18.00 – 19.30 UHR

OKTOBER

20. 10. 11 – FORUM DER HFMT*
ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG:
MIT KULTUR ZUR METROPOLE

Impulsreferate von:

Gesa Ziemer Professorin für Kulturtheorie,
Dekanin im Studiengang Kultur der
Metropole HafenCity Universität Hamburg
Friedrich Look Direktor Institut für Kultur-
und Medienmanagement der Hochschule
für Musik und Theater Hamburg

Es diskutieren:

Reinhard Flender Direktor Institut für
kulturelle Innovationsforschung an der
Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Amelie Deuffhard Intendantin Kampanagel –
Internationale Kulturfabrik GmbH,
Hamburg

Wahlmodul

„interdisziplinäre Veranstaltungen“
für alle Bachelor-/Master-Studierende

Credit Points nach Rücksprache.
Veranstaltet vom Institut für kulturelle
Innovationsforschung (Iki) und dem Institut
für Kultur- und Medienmanagement (KMM)
an der Hochschule für Musik und Theater
Hamburg sowie dem Studiengang Kultur
der Metropole an der HafenCity Universität
Hamburg

Leistungsnachweis: Klausur
Kordinator: Dr. Michael Theede

27. 10. 2011 – HFMT*

TRANSKULTURELLE INNOVATION

Es diskutieren:

Christoph Lieben-Seutter Generalinten-
dant Elbphilharmonie und Laeiszhalle
Hamburg
Fazil Say Konzertpianist und Komponist
Moderation: Reinhard Flender

NOVEMBER

3. 11. 2011 – HCU**

VIELFALT UND FREMDHEIT
IN DER STADT

Es diskutieren:

Prof. Dr. Kirsten Baumann Vorsitzende
Stiftung Historische Museen, Hamburg
Prof. Dr. Bernhard Waldenfels Professor
em. für Philosophie, Ruhr-Universität
Bochum
Moderation: Gesa Ziemer

17. 11. 2011 – HFMT*

OFFENHEIT UND KREATIVITÄT
IN DER STADT DER ZUKUNFT

Es diskutieren:

Christoph Twickel Journalist und Autor,
Hamburg
Reinhard Flender

* **HFMT** – HOCHSCHULE FÜR
MUSIK UND THEATER HAMBURG
(BUDGE-PALAIS 12, EHEM.
BIBLIOTHEK, ERDGESCHOSS)

** **HCU** – HAFENCITY UNI-
VERSITÄT HAMBURG (LATERNE,
RAUM 372)

DEZEMBER

15. 12. 2011 – HCU**

OFFENE RÄUME IN ARCHITEKTUR
UND STADTPLANUNG

Es diskutieren:

Prof. Dr. Martina Löw Professorin für
Soziologie TU-Darmstadt
Martin Heller Inhaber und Geschäftsführer
Heller Enterprises GmbH, Zürich
Moderation: **Angelus Eisinger** Professor
für Geschichte und Kultur der Metropole im
Studiengang Stadtplanung, Dekan im Studien-
gang Kultur der Metropole HafenCity Uni-
versität Hamburg

JANUAR

12. 1. 2012 – HFMT*

OFFENE RÄUME DURCH KULTUR? –
WAS HAT DIE KULTURHAUPTSTADT
DEM RUHRGEBIET GEBRACHT?

Es diskutieren:

Dr. h.c. Fritz Pleitgen ehem. Geschäftsführer
der Ruhr 2010 GmbH, Essen
Friedrich Look

26. 1. 2012 – HFMT*

KÜNFTIGE AKTEURE EINER KULTUR-
INTERESSIERTEN ÖFFENTLICHKEIT –
DAS PROGRAMM KULTURAGENTEN
FÜR KREATIVE SCHULEN

Es diskutieren:

Dr. Sybille Linke (angefragt) programmlei-
tende Geschäftsführerin Forum K & B GmbH,
Geschäftsstelle "Kulturagenten für kreative
Schulen"
Friedrich Look

IN EINER METROPOLE MISCHE SICH EIGENE TRADITIONEN MIT FREMDEN, DIE DURCH ZUWANDERUNG GEPRÄGT SIND. LÄNGST SIND DIE GROSSEN METROPOLN EUROPAS ZU „MELTING POTS“ GEWORDEN ODER HANDELT ES SICH DOCH EHER UM EINE ÜBERLAGERUNG VON „PARALLELGESELLSCHAFTEN“? WIE OFFEN IST UNSERE STADTKULTUR? REAGIEREN DIE KULTURMANAGER AUF DIE NEUEN DEMOSKOPISCHEN ENTWICKLUNGEN? DIESEN FRAGEN GEHEN EXPERTEN UND PRAKTIKER IN EINER SIEBENTEILIGEN RINGVORLESUNG NACH.

Das **Institut für kulturelle Innovationsforschung** ist ein An-Institut der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und erforscht kulturökonomische Zusammenhänge mit dem Schwerpunkt musikalische Gegenwartskunst. Dabei werden neue Tendenzen, Strukturen und Entwicklungen in Kultur und Wirtschaft analysiert und eigene Modelle zur kulturellen Innovation entwickelt. Das Iki hat 2007 den Antrag der Stadt Hamburg bei der Bundeskulturstiftung für das Förderprojekt Netzwerk Neue Musik gestellt. Das Iki Konzept KLING! wurde ausgewählt und wird in den Jahren 2008–2011 unter Federführung der HfMT Hamburg realisiert. Das Iki evaluiert dieses Projekt. Jüngste Veröffentlichung: Innovation aus Tradition. Festschrift Hermann Rauhe zum 80. Geburtstag, Schott Music, Mainz 2010.

PROF. DR. GESA ZIEMER

Professorin für Kulturtheorie, Dekanin im Studiengang Kultur der Metropole Hafencity Universität Hamburg

PROF. DR. ANGELUS EISINGER

Professor für Geschichte und Kultur der Metropole im Studiengang Stadtplanung, Dekan im Studiengang Kultur der Metropole Hafencity Universität Hamburg

PROF. DR. REINHARD FLENDER

Direktor Institut für kulturelle Innovationsforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

PROF. DR. FRIEDRICH LOOCK

Direktor Institut für Kultur- und Medienmanagement der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

An der **Hochschule für Musik und Theater Hamburg** wurde 1987 – seinerzeit bundesweit einmalig – ein Kulturmanagement-Studiengang eingerichtet. Im Jahre 2000 wurde aus dem damaligen Weiterbildenden Diplom-Aufbaustudiengang das **Institut für Kultur- und Medienmanagement**. Dieses ist heute die größte Einrichtung ihrer Art in Deutschland mit über 400 Studierenden, 18 Professorinnen und Professoren, über 50 Lehrbeauftragten und einem Studienangebot von *Bachelor of Arts (B.A.)* und *Zertifikat über Diplom und Master of Arts (M.A.)* bis hin zur Promotion zum *Dr. phil.* Im Präsenz- und Fernstudium bietet es Veranstaltungen im gesamten Bundesgebiet an. Forschungsstellen des Instituts widmen sich u. a. dem *Stiftungswesen*, der *Zivilgesellschaft* und der *Kultur- und Kreativwirtschaft*.

Die kulturelle Dimension von Metropolen steht im Mittelpunkt des **Bachelor-Studiengangs Kultur der Metropole**, der seit dem Wintersemester 2009/2010 an der **HafenCity Universität Hamburg** angeboten wird und in dieser Form in Europa einzigartig ist. Das Studium bietet eine neuartige Verbindung von Theorie, Praxis und Projektarbeit, die in enger Kooperation mit internationalen Kulturinstitutionen und Künstlern durchgeführt wird. Im Studium werden Fähigkeiten in den Bereichen Stadtwahrnehmung und -erzählung, urbane Alltagskultur, Visualisierungen von Stadt, Geschichte der Metropolen, Medientheorie und -praxis, Ökonomie der Stadt, aber auch Kompetenzen im Projektmanagement und im Umgang mit Medien vermittelt. Gelehrt und gearbeitet wird plurimedial mit Wort, Bild, Ton und Bewegung, ebenso mit interventionistischen Praktiken.

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HAMBURG

Harvestehuder Weg 12 (Eingang über Milchstraße) · 20148 Hamburg
Tel. 040.42 84 82-452 · Fax 040.42 84 82-666
ringvorlesung@hfmt-hamburg.de

Verkehrsbindung

DB-/S-Bahnhof „Hamburg-Dammtor“, Bushaltestelle „Böttgerstraße“ (Linie 109), U-Bahnhof „Hallerstraße“ (U1)

Parkmöglichkeiten

in den zwei Hochschul-Parkhäusern (Tageentgelt: € 3,- für 4 Stunden / € 4,- für mehr als 4 Stunden)

Aktuelle und weiterführende Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie unter:

www.hcu-hamburg.de

www.iki-hamburg.de

www.KMM-Hamburg.de

HAFENCITY UNIVERSITÄT HAMBURG

Averhoffstraße 38 · 22085 Hamburg
Tel. 040.428 27 43-80 · Fax 040.428 27 43-48

Verkehrsbindung

U-Bahnhof „Mundsburg“ (U3), Bushaltestelle „Averhoffstraße“ (Linie 6)

Parkmöglichkeiten

Rund um die Hochschule oder im Parkhaus Mundsburg Center.